



# **Baas boven baas in eigen buik**

Komische eenakter

door

**WIM HALVE**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BAAS BOVEN BAAS IN EIGEN BUIK** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **WIM HALVE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 1999 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Peter - een type student dat het niet zo nauw neemt met de werkelijkheid

Elly - de vriendin van Peter

Frits - vriend en studiegenoot van Peter

Petra - de vriendin van Frits

Mevr. Bos - de hospita van Peter en Frits

Ria - de dochter van mevrouw Bos

Oom Bert - de Oom van Peter

Carla - de zus van Frits

## **DECOR:**

Het toneel stelt voor een nogal rommelige studentenkamer, kledingstukken liggen hier en daar verspreid, enkele lege bierflesjes zwerven in de kamer rond. Verder is het sober gemeubileerd. Er staat echter minstens een fauteuiltje met daarin een kussentje, welke later gebruikt kan worden.

*Het toneel is erg rommelig, kledingstukken liggen hier en daar verspreid, evenals zijn studieboeken en dergelijke. Als het doek op gaat zit Peter in zijn boeken verdiept, zo af en toe noteert hij wat.*

Peter: *(zuchtend)* Ik baal er van, elke dag in die rotboeken. Het wordt weer eens tijd voor een verzetje. *(gooit zijn boek op tafel en pakt een in de buurt staand bierflesje, kijkt er in en moppert)* Leeg, allemaal leeg.

Frits: *(op van rechts, hij ziet Peter met het bierflesje in zijn hand)* Zo, nu al aan de pils? Dat is wel wat vroeg. Ik zou meer trek hebben in een kop koffie.

Peter: Hij is leeg, alles is leeg, ik ook. Ik ben helemaal leeg. En geen pilsje of een kop koffie kan dat verhelpen.

Frits: Nou zeg doe niet zo zwartgallig. Wat mankeer jij? Heb je problemen.

Peter: Nou ja problemen. Ik ben het gewoon een beetje zat.

Ria: *(op met twee kopjes koffie)* Koffie! Zo Frits ben jij hier ook, dat spaart mij een loopje naar jouw kamer.

Frits: Ria, je komt als geroepen, Peter zit in de put, en omdat je geen bier serveert moet koffie maar als medicijn dienen.

Ria: *(gekscherend)* Ach zielepoot, zit je in de put? Zal Ria even je handje vast houden? *(pakt met beide handen zijn hand vast)* Voel je je nou beter? Ben je nu gelukkig?

Peter: *(geërgerd)* Schei uit idioot, Ik zit niet in de put, ik ben alleen dat studeren even zat.

Ria: *(onverschillig)* Nou ja, als ik je niet mag troosten, dan ga ik maar weer. *(rechts af)*

Peter: Die griet heeft altijd wat. Die kan nou nooit eens normaal doen. En ik zit niet in de put, ik wil er gewoon weer eens tussenuit. Zullen we weer eens gaan stappen met z'n vieren, net als drie weken geleden. We hebben toen een fantastisch weekend gehad.

Frits: Ik denk het niet Peter, dat kan bruintje niet trekken. *(ze drinken onderwijl hun koffie)*

Peter: Doe niet zo stom, zo duur is dat toch niet. We hebben toch wel een verzetje verdiend na al het harde werken.

Frits: Hard werken jij? Als ik dat nou eens zei. Ik heb er nog een baantje bij, jij laat je rekening betalen door je suikeroompje.

Peter: Ja zeg, nou moet je niet overdrijven, als dat waar zou zijn dan zou ik jullie op een gezellige dag trakteren. Nee, ik krijg een toelage en hij betaalt m'n studie, maar een vetpot is het niet.

Frits: Hoezo, betaalt je studie. Heb jij dan geen studiebeurs of zo?

Peter: Weet ik veel, oom heeft alles geregeld en hij stort elke maand

een bedrag op m'n giro voor levensonderhoud en kamerhuur. En al het andere wat nodig is om te kunnen studeren zoals boeken en zo.

Frits: *(met nadruk)* Met en zo bedoel je, voor bier, uitgaan en plezier. Hoe krijg je een oom zo gek dat hij je studie betaalt en je nog een zakcentje geeft ook.

Peter: Toen m'n vader stierf heeft hij hem gevraagd om voor mij te zorgen. Mijn moeder, zijn zus, stierf een paar jaar later. Ik was toen nog erg jong. Mijn vader en mijn oom hadden samen een of ander bedrijfje, dat hij nadat m'n vader stierf heeft verkocht. Zonder mijn vader had hij er geloof ik geen trek meer in.

Frits: Nou ja, nog een jaartje of zo hard doorpezen en je kunt zeggen bedankt oom, ik heb het gered, van nu af aan ga ik voor me zelf zorgen.

Peter: *(Ria op van rechts, Peter onvriendelijk)* Wat kom jij nou weer doen!

Ria: *(quasi verbaasd)* Hé, wat krijgen we nou? Ben ik niet meer welkom? En dan kom ik nog wel met een prettig bericht.

Frits: Let maar niet op hem, hij is een beetje gaar. Dat gaat vanzelf wel weer over.

Ria: Een beetje gaar? Waarvan, toch niet van het harde werken. Jullie lopen er altijd de kantjes van af.

Frits: Hè, wacht 'ns even Ik loop de kantjes er niet van af. Hou je er even rekening mee dat ik een hard ploeterende werkstudent ben.

Ria: Sorry Frits. Het is waar. Je ziet er ook vermoeid uit. Als je niet aan het stappen bent geweest zal het wel van het harde werken komen.

Peter: Hou maar op met je praatjes. Je zei dat je een prettig bericht had. Wat is het?

Ria: De P.T.T. heeft gebeld. Er is een telegram voor je onderweg.

Peter: *(verbaasd)* Een telegram onderweg? Bellen ze daarvoor op? Wat een onzin.

Ria: Ja dan vragen ze of je de inhoud ervan alvast wilt weten. Later krijg je het telegram ter bevestiging. Ik heb dat ook nog nooit meegemaakt, dus toen ze vroeg of ik de inhoud wilde weten heb ik ja gezegd. Sorry hoor, maar ik was zo verbaasd dat ik vergat dat het niet voor mij bestemd was.

Peter: Ja het is wel goed zo. Ik hou niet zo van telegrammen, ze brengen meestal slecht nieuws.

Ria: Niet altijd, er bestaan ook gelukstelegrammen. En deze lijkt er wel een beetje op.

Peter: Daar geloof ik niet in. Je maakt me nieuwsgierig, vertel maar wat er in staat.

Ria: Nou hou je vast. Hier komt het prettige bericht. Je oom komt bij je

op bezoek! Is het een gelukstelegram of niet?

Frits: *(terwijl Peter zich rot schrikt)* Spreek je van de duivel dan trap je hem op zijn bankrekening.

Peter: *(in paniek)* M'n oom? Noem je dat een gelukstelegram?

Ria: Nou ja, voor iemand die niet bepaald op zijn familie gesteld is niet natuurlijk. Maar je hoeft niet familieziek te zijn om het prettig te vinden als een oom op bezoek komt.

Frits: *(verbaasd)* Niet op zijn oom gesteld? Dat kan niet waar zijn, het is zijn suikeroom!

Ria: In dat geval zou ik de rode loper uitrollen. *(gekscherend)* Ik ga even voor je op zolder kijken of er daar nog een ligt. *(snel af)*

Peter: *(kwaad)* Nou is ze verdomme al weer verdwenen. Ik weet niet eens wanneer hij komt. Zou je zo'n meid niet.

Frits: Niet zo ondankbaar zijn Peter. Ze is tenslotte voor je op zoek naar een rode loper.

Peter: Schei toch uit met je rode loper. Jij bent al net zo gek als Ria. Ik heb geen rode loper nodig, eerder een prikkeldraadversperring om hem tegen te houden.

Frits: Daar begrijp ik geen donder van. Maar dat zal wel aan mij liggen. Ik ga er vandoor. Ik moet nog een paar boodschappen doen. *(rechts af)*

Peter: *(denkt na, net te laat roept hij)* Frits, kom terug! Je moet me helpen. *(in paniek)* Hoe los ik dat op. Ik weet niet eens wanneer hij komt. *(gaat naar deur rechts, opent hem en roept)* Frits! Frits! *(geen antwoord, roept)* Ria! Ria!

Ria: *(Ria van achter de deur roept)* Ja, wat is er.

Peter: Kom eens even.

Ria: *(op van rechts)* Wat is er?

Peter: Wanneer komt hij?

Ria: *(verstrooid)* Komt wie?

Peter: *(ongeduldig)* Mijn oom natuurlijk.

Ria: O, dat weet ik niet meer. Maar dat geeft toch niet, straks komen ze toch dat telegram brengen.

Peter: Dat geeft wel, ik kan niet op dat telegram wachten. Weet je echt niet meer wat er gezegd is? Denk eens goed na, het is heel belangrijk voor me.

Ria: Vandaag geloof ik, ja vandaag. Maar ik moet er weer vandoor want ik heb nog meer te doen. *(wil af gaan)*

Peter: Ria wacht! Wat is er nog meer gezegd. Hoe laat komt hij?

Ria: Sorry, vergeten. Ik werd helemaal gek van steeds stop, stop, stop er tussendoor.

Peter: *(dringt aan)* Denk eens goed na, het is erg belangrijk voor me.

Ria: Als ik het me herinner kom ik het wel even vertellen. Ik moet er weer vandoor. *(af)*

Peter: *(geheel in paniek)* Vandaag, dat is een ramp, wat moet ik beginnen. *(denkt na)* Ik moet weg, ik moet zorgen dat ik niet thuis ben als hij komt. Ja! Dat is het. *(gaat naar de slaapkamer en haalt zijn jas)* Nee, dat gaat niet. *(brengt zijn jas terug in de slaapkamer)* Als hij met Frits of een van de anderen praat val ik ook door de mand. *(er wordt gebeld, In paniek)* Dat zou hij al kunnen zijn. Wat moet ik doen. Ik word gek. *(doet rechts de deur een kiertje open en luistert aandachtig. Dan opgelucht)* Het is hem niet. Het is de melkboer of zoiets. Als ik nou precies zou weten hoe laat hij komt, dan zou ik me niet te barste schrikken elke keer als de bel gaat. Ze is vergeten hoe laat hij komt. Wat heb je aan zo'n meid.

Ria: *(op van rechts)* Ik kom even de kopjes halen. *(pakt de kopjes)*

Peter: *(haastig)* Je komt als geroepen. Ria, weet je al hoe laat m'n oom komt?

Ria: O, daar heb ik niet meer aan gedacht. Ik heb het ook zo druk. Koffie zetten, telefoon aannemen, telegramberichten doorgeven, open doen als er gebeld wordt en rode lopers opzoeken. M'n moeder is boodschappen gaan doen, ik sta overal alleen voor. Ik zal nog eens heel goed nadenken, onder de afwas. *(snel met de kopjes af)*

Peter: *(wil haar stoppen maar hij is te laat)* Ria wacht! ...Shit, alweer verdwenen. Aan haar heb je ook geen donder, altijd maar gek doen en nooit eens serieus.

Frits: *(op van rechts)* En hoe is het hier? Al een beetje bekomen van de schrik? Heb je dat telegram al ontvangen?

Peter: *(in paniek)* Nee. Dat telegram is er nog niet en Ria kan zich niet meer herinneren hoe laat hij komt.

Frits: Nou en. Dat telegram komt heus wel.

Peter: Die komt misschien te laat. Dan zit ik in de problemen. En dat maakt me radeloos, ik weet niet wat ik moet beginnen.

Frits: *(droog)* Ik zou zeggen begin met je kamer op te ruimen. Het is een puinhoop.

Peter: *(nog steeds in paniek)* Die kamer is het ergste niet, die is zo opgeruimd. Het is erger, veel erger. Ik heb met m'n stomme kop ooit eens geschreven dat ik ging trouwen. Toen heeft hij m'n toelage verhoogd.

Frits: En nu komt hij kennis maken met je vrouw. Lekkere jongen ben jij.

Peter: En dat is niet het ergste, toen ik merkte dat het zo makkelijk ging heb ik ook geschreven dat mijn vrouw in verwachting is.

Frits: *(spottend)* En weer ging de knip open.



Peter: *(zuchtend)* Ja.

Frits: Dan zou ik er nu maar rekening mee houden dat de knip dicht gaat en dicht blijft. Als ik jou was zou ik alsnog een studiebeurs aanvragen.

Peter: *(nadenkend)* Ja ..... Tenzij ..... Een oplossing, we moeten een oplossing zien te vinden.

Frits: *(spottend)* Een oplossing, natuurlijk. Je vertelt je oom gewoon dat je inmiddels bent gescheiden, en dat vrouw en kind met de noorderzon zijn vertrokken. Scheiden is in de mode.

Peter: *(beslist)* Nee, ik moet een vrouw hebben op korte termijn.

Frits: Je hebt een vriendin, dat is al een goed begin. En als je opschiet dan kun je nog op het stadhuis terecht voor dat het sluit.

Peter: *(krijgt een idee)* Elly! Ja natuurlijk, zij moet net doen alsof we al getrouwd zijn. Enne... eh.... oh shit, ze moet dan ook zogenaamd in verwachting zijn.


Frits: Wat ben je in hemelsnaam van plan? Wil je met je leugens door blijven gaan en vrouw en kind in scène gaan zetten? Dat kan je toch niet maken man, daar trapt toch niemand meer in vandaag de dag.

Peter: *(zelfverzekerd)* Oom Bert wel, dat is een eeuwige vrijgezel, leeft en slaapt uitsluitend in hotelkamers, en weet amper hoe een normaal gezin er uit ziet.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**